

Stefan Pohlit, Ph. D. – Curriculum Vitae



info@stefanpohlit.com
<http://www.stefanpohlit.com>
Tel. mobil +90.535.5182781

* 1976, Heidelberg

PROFIL

- Komponist
- Musiktheoretiker

SCHWERPUNKTE

- Mikrotonalität, Intonation, post-Wagnersche Harmonik
- nahöstliche Musik, Interkulturalität, Musikethnologie
- Form & Ausdruck, 14.-21. Jahrhundert
- antik-griechische und pythagoräische Tradition

MITGLIEDSCHAFTEN

- GEMA
- Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik, Salzburg
- Agentur Zeitgenössische Musik, Berlin

Verlage

- TreMedia – Ricordi & Co., D–Berlin
- Musica Mundana, CH–Ernen-Ausserbinn (ab 2014)

HOCHSCHULSTELLEN

08/2012-12/2014

· Yardımcı Doçent (Assistant Professor), Komposition

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, İstanbul (TR)

12/2009- 02/2010

· Lehrbeauftragter, Musiktheorie

Anadolu Üniversitesi, Eskişehir (TR)

10/2008-01/2009

· Ausländischer Experte, Komposition & Musiktheorie

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Ankara (TR)

(vorzeitig beendet auf Grund einer Ausnahmeregelung für Ausländer)

10/2006-02/2007

· Lehrbeauftragter, Musiktheorie

Hochschule für Musik Karlsruhe (D)

02/2005-09/2007

· Lehrbeauftragter, Musiktheorie

Akademie für musikalische Bildung Karlsruhe (D)

10/1999-07/2003

· Tutor

Kompositionsklasse von Prof. Wolfgang Rihm

ComputerStudio, Hochschule für Musik Karlsruhe (D)

AUSBILDUNG

2007-11

Ph. D. (Dr. phil.)

Istanbul Teknik Üniversitesi Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi, Istanbul (TR)

Dissertation: “Julien Jalâl Ed-Dine Weiss: A Novel Tuning System for the *Qānūn*. Its Application in the Performance Practice of the Ensemble ‘Al-Kindi’ and in Western Contemporary Music”

2002-05

Konzertexamen, Komposition

Hochschule für Musik Karlsruhe (D), Dozenten: Prof. Wolfgang Rihm, Prof. Sandeep Bhagwati

1999-2004

Diplom Musiklehre, Musiktheorie

Hochschule für Musik Karlsruhe (D), Dozenten: Prof. Peter-Michael Riehm, Prof. Bernd Asmus

1999-02

Diplom Künstlerische Ausbildung, Composition

Hochschule für Musik Karlsruhe (D), Dozenten: Prof. Wolfgang Rihm, Prof. Sandeep Bhagwati

2003-04

Auslandssemester: Türkische Musik

Çukurova Üniversitesi, Adana (TR), Betreuer: Prof. Nevit Kodallı

Komposition & Musiktheorie: vorbereitende Studien

1991-95

Privatunterricht, Róbert Wittinger

1993-96 (1996 mit Stipendium des Landes Rheinland-Pfalz)

regelmäßige Arbeit für die *Société Franz Schreker*, Paris (F), u.a. mit

Orchestrationen/Reduktionen verschiedener Partituren Franz Schrekers, wie *Das Weib des Intaphernes* und *Der Schatzgräber*

1995-97 (als Jungstudent)

Hochschule für Musik und Theater Saarbrücken (D), Dozent: Prof. Theo Brandmüller

1997-98 (als Vollzeitstudent)

Musikakademie der Stadt Basel (CH), Dozenten: Prof. Detlev Müller-Siemens, Prof. Roland Moser

1998-99 (als Vollzeitstudent)

Conservatoire National et Supérieur de Musique Lyon (F), Dozent: Prof. Gilbert Amy

Meisterklassen (Auswahl)

· mit Komponisten

1997, György Kurtág, *Musikakademie der Stadt Basel* (CH)

1998, François Bayle, CNSM Lyon (F)

2001, Klaus Huber, *Hochschule für Musik Karlsruhe* (D)

2005, Louis Andriessen, Alvin Curran, Richard Ayres, *Gaudeamus YCM* (NL)

2009, Hugues Dufourt, Ivan Fedele, *Centre d'Acanthes*, (F)

· Klassische Musik Nordindiens

1997-98, *Ali Akbar Khan College, Basel* (CH), Dozent: Ken Zuckerman

2000, *Hochschule für Musik Karlsruhe* (D), Dozent: Prof. Sandeep Bhagwati

· Klassische Musik des Nahen Ostens

2000, *Hochschule für Musik Karlsruhe* (D), Dozent: Habib Shehadeh (Ramallah)

2001, *Hochschule für Musik Karlsruhe* (D), Dozent: Prof. Klaus Huber

Zusätzliche nennenswerte Kontakte (Auswahl)

· Abendländische Musik

1993-, Jorge Zulueta (Pianist), *Société Franz Schreker*, Paris (F)

1993, Cord Meijering (Komponist), *Künstlerhaus Edenkoben* (D)

1995, Prof. Bernhard Wambach (Pianist), *Künstlerhaus Edenkoben* (D)

1995, Prof. Mauricio Kagel (Komponist), Köln (D), Briefwechsel & Treffen in Paris (F)

1995-97, Ursula Haupenthal (Bildhauerin), Wintzenbach (F), regelmäßige Treffen

1996, Prof. Giselher Klebe (Komponist), Detmold (D), Briefwechsel

1997-98, Prof. Thomas Kessler (Komponist), *Musikakademie Basel* (CH), Analysekurse

1998, Prof. Tibór Olah (Komponist), București (RO), Treffen

1998-99, Prof. Marco Stroppa (Komponist), *CNSM Lyon* (F), Analysekurse

2003-07, Prof. Dr. Rudolf Frisius (Musikwissenschaftler), Karlsruhe (D), regelmäßige Treffen

2006, Prof. Manfred Schreier (Dirigent), *Saarbrücker Komponistenwerkstatt* (D)

2006, Prof. Dr. Martin Vogel (Musikwissenschaftler), Bonn (D), Briefwechsel

2006, Prof. Richard Barrett (Komponist) & Prof. Peter Wiegold (Komponist), London (UK), Treffen

2006, Ertuğrul Oğuz Fırat (Komponist), Ankara (TR), Treffen

2008, Prof. İlhan Usmanbaş (Komponist), Istanbul (TR), Treffen

2009-11, Prof. Dr. Fred Lerdahl (Komponist), Briefwechsel & Treffen, New York & Berkely (USA)

2011, Prof. Wolfgang von Schweinitz (Komponist), Los Angeles (USA), Treffen

2012-, Prof. Marc Sabat (Komponist), Berlin (D), Briefwechsel

· Nahöstliche Musik

2009-11, Julien Jalâl Ed-Dine Weiss (*qānūn*-Virtuose), Istanbul (TR), Beratung, Ph.D.

2010-11, Prof. Ruhi Ayangil (*qānūn*-Professor), Istanbul (TR), Beratung, Ph.D.

WICHTIGE AUFFÜHRUNGEN

“TAROQ” (Auftrag des SWR Stuttgart, D)

02/2012, *Eclat-Festival* Stuttgart (D), RSO Stuttgart, Matthias Pintscher

IKAROS (PĚŠ-RAW)

10/2006, Finalist der *Saarbrücker Komponistenwerkstatt*, RSO Saarbrücken, Manfred Schreier

GURĚZ (Auftrag des *Amsterdam Loeki Stardust Quartet*, NL)

2002-, weltweite Aufführungen

CD: “Fugue Around the Clock” (*Channel Classics Records*, 2003)

DE-SERO

11/2006, *Biennale für Neue Musik* Heidelberg (D), *Stadler Quartett*

02/2007, *Global Ear*, Dresden (D), *European Music Project*,

01/2015, Bilkent-Universität, Ankara (TR), *Hezarfen-Ensemble*

MONODIA

06/2003, *ADEvantgarde Festival*, München (D)

ŞABRĀN

11/2009, *Kreuztanbul Festival*, Berlin (D), *Adapter-Ensemble*

CD-PRODUKTIONEN

GURĚZ

2003, in: “Fugue Around The Clock”, *Amsterdam Loeki Stardust Quartet*, Channel Classics (NL)

PHILADELPHIA

2000, in: “Die Kompositionsklasse von Wolfgang Rihm” (Auswahl: Prof. W. Rihm), *Kulturfond Baden*

SIEH, ICH STARB ALS STEIN...

2015, in: “Orient”, *United Phoenix Records* (Phoenix Ensemble, Basel), auf *itunes*

AUSZEICHNUNGEN & STIPENDIEN

Förderpreis des *Deutschen Komponisten-Interessenverbands, Jugend komponiert*, Mainz (D)
06/1993

Stipendium des *Kultusministeriums Rheinland-Pfalz @ Société Franz Schreker*, Paris (F)
07-09 1996

Stipendium der *Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR*, Baden-Baden (D)
01-06 2002 & 01-12 2005

Stipendium der *Landesstiftung Baden-Württemberg*
10/2003-02/2004

Teilnahme, *Gaudeamus Young Composers' Meeting*, Apeldoorn
02/2005

Stipendium der *Landesgraduiertenstiftung Baden-Württemberg*
03-07/2005

Finalist, *Saarbrücker Komponisten-Werkstatt*
10/2006

Dissertations-Stipendium des DAAD
09/2007-08/2008

Teilnahme, *Centre Acanthes*
07/2009

Sonderpreis des Workshops für Orchesterkomposition des *RSO Stuttgart* (D)
07/2009

WICHTIGE PORTRAITS IN DEN MEDIEN

Rundfunk

Raoul Mörchen: *Musikszene Türkei - Quo Vadis?*, Deutschlandfunk, Köln (D)
11/2016

Christoph Hahn: *Sounding Alphabet of Istanbul*, BR Klassik, München (D)
11/2013

Kristin Amme: *Freiheit in weiter Ferne? Wenn Komponisten ihr Glück im Ausland suchen*, BR
Klassik, München (D)
09/2013

Michael Rebhahn: *Introducing: Stefan Pohlit*, HR2, Frankfurt am Main (D)
(einstündiges Portrait)
02/2012

Klaus-Hinrich Stahmer: *Musik in der Türkei*, BR2, Nürnberg (D)
10/2010

Konzertmitschnitte im SWR: 1995 ("Exaltations"), 2006 ("Ikaros"), 2012 ("Taroq"), u. a.

Presse

Andante (türkische Musikzeitschrift), 6/2008 (TR)

Sefik Kahramankaptan: "Bizi bizden daha iyi bilen bir Alman bestecisi", Portrait

Neue Zeitschrift für Musik 4/2013 (D)

Ulrike Böhmer: „Der Faszination erliegen...“,

AKADEMISCHE VERÖFFENTLICHUNGEN (AUSWAHL)

Bücher

“Neue Musik in der Türkei”.

In: *Lexikon Neue Musik*. Utz, C. & J.-P. Hiekel (Hg.), Stuttgart (D): Metzler, 2015

“Divisions of the *Apotome* on the Middle-Eastern *Qānūr*” (mit J. J. Weiss).

In: *Mikrotonalität. Praxis und Utopie*. Walter, C.-J. & C. Pätzold (Hg.). Stuttgart (D): Schott, 2014

Akademische Zeitschriften & Beiträge

"Epistemology of Tone. An Obituary to Julien Jalâl Ed-Dine Weiss"

In: *Tempo*, Vol. 71, Issue 281 (July 2017), Cambridge University Press

DOI: <https://doi.org/10.1017/S0040298217000444>

"Parsifal in Aleppo. Ein Nachruf auf Julien Jalâl Ed-Dine Weiss"

In: *Positionen - Texte zur aktuellen Musik*, No. 110, Feb. 2017, Nauck G. (Hg.)

“Julien Jalâl Ed-Dine Weiss – *Kanun*'un akorlaması için yeni bir öneri”.

In: *Porte Akademik. Müzik ve Dans Araştırmalar Dergisi*. Sayı 8, *Müzikolojide Güncel Yaklaşımlar Özel Sayısı* (Special Issue on Recent Trends in Musicology). Beşiroğlu, Ş. (Hg.), Istanbul (TR): Istanbul Teknik Üniversitesi, Genkler Matbaası, 2013

"Unterwegs zu einer Epistemologie des Tons"

In: *Dissonance* 3/2013. Kunkel, M. (Hg.). Basel: SAM/CSUM

“Julien Jalâl Ed-Dine Weiss: A Novel Proposal for the Middle-Eastern *Qānūr*”.

In: *Analytical Approaches to World Music Journal*, Vol. 1, No. 2 (2012),

<http://www.aawmjournal.com>

"Orientalismus in türkischer Musik"

In: *Noten und Notizen*, No. 45 (Oct. 2011). GNM Hannover (D)

“Dialog mit der Türkei. Interkulturalität in Neuer Musik.”

In: *Neue Zeitschrift für Musik*. No. IV/2010. Stoll, R. W. & F. Lamberty (Hg.). Mainz (D): Schott

“Tendenzen des Materials? Über den Begriff der Verfremdung in der Interkulturellen Neuen Musik.”

In: *Kunstmusik*, Vol. X, 2008. De Alvear, M. & R. Moerchen (Hg.). Köln (D): World Edition e. K.

“Grenzen harmonischer Deutbarkeit – J. Sibelius' IV. Symphonie.”

In: *Musiktheorie*. No. III/2005. Cahn, P. (Hg.). Laaber (D): Laaber-Verlag

Proceedings

“Modulation in 13-Limit Harmony”.

Internationales Symposium *Les Espaces Sonores*, Musikakademie Basel (CH), 12/2012.

Kunkel, M. (Hg.). Saarbrücken (D): Pfau, 2016.

“Musical Life and Westernization in the Republic of Turkey. Schismogenesis and Cultural Revisioning in Contemporary Music”.

Europa in Opera, 09/2010, Porto (POR). Im Auftrag von *Celsius* (“Europa Nova”).

<http://www.celsius-europe.eu/wpcontent/uploads/Musical-Life-and-Westernization-in-the-Republic-of-Turkey.pdf>

“Pythagoras and the 21st Century”.

Modi-Ichoi-Maqâmât, International Symposium on Middle-Eastern Modal Traditions, 07/2007.

Erwartet, Int. Gesellschaft für Ekmelische Musik, Salzburg (A)

Radiosendungen

“Mein Istanbul. Sechs Klangkommentare”. (1 Stunde)

In: *Alla Turca Nova*. Fricke, S. (Hg.), *HR2 Neue Musik*, Frankfurt am Main (D), 12/2011

“Türkische Musik – wohin? Die klassische osmanische Hoftradition zwischen historischer Aufführungspraxis und Neuer Musik”. (1 Stunde)

In: *JetztMusik*. Jahn, H. P. (ed.). *SWR2 Neue Musik*, Stuttgart (D), 11/2011

VORTRÄGE UND ATELIERS (Auswahl)

“Julien Jalâl Ed-Dine Weiss: Tasavvuf Müziği'nde biçim, seyir ve saf entonasyon” (Gastvortrag als *Composer in Residence*)

Bilkent Üniversitesi, Ankara (TR), 09/2016

Workshop Weiss-*Qānūn*, für Ensemble „Neophon“, Grädenroda (D), 04/2016

Statement, *Integrative Approaches to Cross-Cultural Music-Making*, Deutsches Historisches Institut, Rom, (IT), 03/2016

“Helmholtz-Ellis Notasyonu & Just Intonation” (Gastvortrag)

İstanbul Devlet Konservatuvarı (TR), 03/2016

“Mikrotöne in nahöstlicher *Maqām*-Musik” (Gastvortrag)

Universität der Künste (UdK), Berlin (D), 12/2012

Stefan Pohlit – Curriculum Vitae

“Harmonic Space, Dissonance, and Modulation in Microtonal Music” (Symposiumsbeitrag)
Les Espaces Sonores, Musikakademie der Stadt Basel (CH), 12/2012

“Barok Dönem Avrupa Dini Müziğine Giriş” (Symposiumsbeitrag)
Osmanlı İmparatorluğu’nda Dini Müzikler, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı (TR), 04/2012

“The Tuning System of Julien Jalâl Ed-Dine Weiss” (Gastvortrag)
California Institute of the Arts (CalArts), Los Angeles (USA), 10/2011

“Pythagoras and the 21st Century” (Symposiumsbeitrag)
Modi-Ichoi-Maqâmât, International MIM Society, Salzburg (A), 07/2007

Gastvorträge: *Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, & Galatasaray Üniversitesi, Institut für Soziologie, (TR), 12/2006*

“Gérard Grisey – *Les Espaces Acoustiques & 4 Chants pour Franchir le Seuil*” (Workshop und Kompositionsseminare als Composer in Residence)
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı (TR), 12/2006

“Orpheus – Disrupted?” (Gastvortrag)
Musikdenken heute, Kranichsteiner Musiktage, Darmstadt (D), 08/2006

“Semâ” – Education-Projekt on Turkish Sufi Music (mit M. Ungan), *ISCM World New Music Festival, Stuttgart (D), 07/2006*

“Composed Maqâm Structures: The Ottoman Pesrev” (Gastvortrag);
“A Contemporary Method of the Bağlama” (mit T. Akyol)
Global Interplay, Universität der Künste (UdK), Berlin (D), im Auftrag des ISCM World New Music Festival, 03/2006

“Musik der Türkei” (Gastvortrag)
Institut für Musikwissenschaft, *Universität Leipzig (D), 12/2005*

Gastvortrag, *Herbst-Korrespondenzen, Baden-Baden (D), 11/ 2004*

“Geschichte der Osmanischen Hofmusik” (Gastvortrag)
Call me Istanbul ist mein Name (European Culture Festival), Karlsruhe (D), 04/2004

“Türkischer Marsch und Derwisch Tanz” (Gastvortrag)
Internationale Hugo-Wolf-Akademie, Lindenmuseum, Stuttgart (D), 01/2004
Gastvortrag, *Hochschule für Musik Stuttgart (D), Kompositionsklasse Prof. Marco Stroppa, 11/ 2003*

PROJEKTORGANISATION (AUSWAHL)

Welcoming Maqam, with *neophon ensemble* & Nurullah Ejder (*qānūn*):

Theoretische Grundlagen, Recherchen & Kauf eines *qānūn*-s Weiss-1 (İstanbul);

Künstlerische Co-Direktion, Vorgespräche + Kontakte; Jury-Mitgliedschaft des angeschlossenen
Kompositionswettbewerbs; Workshop 03-04/2016

The Turkey Project, with *UMS 'N JIP* (Basel/Brig) – *Swiss Contemporary Music Duo*, İTÜ MiAM

Istanbul (TR), <http://turkey.umsnjip.ch/>

01-11/2013

Ensemble Adapter (Berlin) – Workshop & Konzert (Ensemble in Residence), İTÜ MiAM Istanbul

(TR)

10/2008

Dar el-Hiwar (Betreuung) & *Midad* (Lektorat)

während eines Praktikums am *Goethe-Institut Kairo-Alexandrien* (EG)

08-10/2004

KlanGriffe, Festival für junge Komponierende

Hochschule für Musik Karlsruhe (Jury-Mitgliedschaft & Organisation)

03-05/2005

Die Kompositionsklasse von Wolfgang Rihm – CD-Anthologie 1990-2000

Hochschule für Musik Karlsruhe (Koordination & Pre-Mastering)

09-12/2001

Klang & Blicke, Musik- & Multimedia-Festival (Idee & Organisation)

Musikakademie Basel & *Schule für Gestaltung*, Basel (CH)

11/1997-11/1998

AKUT (Arbeitskreis Komponisten und Theoretiker), *Musikakademie Basel*

(Gründungsmitglied)

10/1997

BERATUNGSTÄTIGKEITEN

Musikwelten, Education-Projekt: Arabische Musik für Bläserklasse, Bildungsministerium
Nordrhein-Westfalen, Gütersloh (D), für Helmut Bieler-Wendt
2007-09

Global Music – Contemporary Expression, Kompositionswettbewerb (Jury-Mitgliedschaft), Berlin-
Zepernick (D)
10/2007

Musikbotschafter, bundesweites Education-Projekt (Mitgliedschaft, Pädagogisches Team), *dm*-
Drogeriemärkte, Karlsruhe-Vlotho (D)
09/2005-06/2006

Programm-Planung für *Ensemble Leipzig 21*
01-11/2006, Leipzig (D)

1997-98 Assistent Jorge Zulueta bei der Orchestration der Tango-Oper *Un Tango pour*
Monsieur Lautrec, UA Jan. 1998, Nancy (F)

UNTERRICHTETE HOCHSCHULFÄCHER, 2006-14

- Analyse (1300-2000)
- Orchestration
- Komposition
- Formenkunde
- Kontrapunkt, Harmonielehre
- Filmmusik
- Einführung in Dirigiertechniken
- Reine Stimmung & *Maqām* im polyphonen Kontext

SPRACHKENNTNISSE

Muttersprache:

Deutsch

Fließend:

Englisch

Französisch

Türkisch

Fortgeschritten:

Neugriechisch

Italienisch (*Hochschule für Musik Karlsruhe*)

Arabisch (*Institut Bourguiba, Tunis*)

Latein (*Latinum*)

Grundlagen:

Spanisch

Farsi

Osmantürkisch

INSTRUMENTALPRAXIS

Klavier, 1981-, Lehrerfahrung 2008-, Erwachsene und Kinder

Iranisches Santur, 2012-

Trompete, 1984-2000, klassisch (einschl. Solo-Konzerte mit Orchester) & Jazz

SELEKTIVE WERKLISTE 1999-2015

1. Orchester

1.1 Großes Orchester

piš-raw (urspr. "Ikaros")

2006, 18'

Finalist, *Saarbrücker Komponistenwerkstatt*

UA: Oktober 2006, Saarbrücken (D), RSO Saarbrücken, Manfred Schreier

Zarzūrah

2003/2007, 12'

Sonderpreis, Workshop & Wettbewerb RSO Stuttgart (D)

Taroq

2010-11, 15'

Auftrag, SWR Stuttgart (D)

UA: "Eclat" Festival, Februar 2012, RSO Stuttgart, Matthias Pintscher

1.2 Kleines Orchester

li-kulli šay'-in idhā mā tamma nuqsān

2003, 5'

Auftrag der Städtepartnerschaft Stuttgart (D) – Kairo (EG)

UA: April 2004, Opernhaus Kairo, Gala El-Hadidi, Orchester des Eberhard-Ludwig-Gymnasiums/Stuttgart, Peter Bachofer

Strings

2009, 11'

UA: Juli 2009, "Centre Acanthes", Metz (F), Orchestre National de Lorraine, Jacques Mercier

2. Kammermusik

2.1 Streichquartett

Pobiti Kamâni (la forêt pétrifiée)

1998, 10'

UA: Juni 1998, Musikakademie Basel (CH), Ophelia-Quartett

de-sero

2006, 12'

UA: November 2006, "MusikSprachenGeflechte", Heidelberg -
Biennale für zeitgenössische Musik (D), Stadler-Quartett

In A

2008, 14'

UA: Dezember 2012, Musikakademie Basel (CH), Zephyr-Quartett

2.2 Gemisches Ensemble

Philadelphia

2000, 10'

vla., vlc., db., prep. pn.

UA: ZKM Karlsruhe (D), HfM Karlsruhe, Ensemble für zeitg. Musik, Felipe Cattapan
CD: "Die Kompositionsklasse von Wolfgang Rihm", Kulturfonds Baden, 2001

iram

2000, 15'

fl./picc., ob./c.a., clar./bass clar., perc., guitar, pn., vln., vla., vlc.

Auftrag, Ensemble Omega

UA: April 2000, ZKM Karlsruhe (D), Ensemble Omega, Alejo Perez Pouilleux

gurêz

Blockflötenquartett SATB

2002, 5', Auftrag des Amsterdam Loeki Stardust Quartet (ALSQ)

Aufführungen in Europe, Amerika, Asien

CD: "Fugue Around The Clock", Channel Classics, CCS 19498, Mai 2003

Sieh, ich starb als Stein... (Rūmī-Rückert)

2002, 14'

fl./picc., clar., trpt./picc., perc., mezzosoprano

UA: Januar 2003, ZKM Karlsruhe (D), Denise Seyhan, HfM Karlsruhe, Ensemble für zeitg.
Musik, Mindaugas Piečaitis

CD: "Orient", Marianne Schuppe, Phoenix-Ensemble Basel, Jürg Henneberger, United
Phoenix Records Mai 2015, itunes

Stefan Pohlit – Curriculum Vitae

Kammersymphonie (mit Gedicht von Oswald von Wolkenstein)

2002, 23', 4 Sätze

fl., bass. clar., trpt., perc., 2 vln., vla., counter-tenor

UA: Januar 2003, ZKM Karlsruhe (D), Javier Hagen, HfM Karlsruhe, Ensemble für zeitg.

Musik, Roland Vendroux

monodia

2003, 10'

Auftrag, "ADEvantgarde"

UA: Mai 2003, Prinzregententheater, München (D), Festival "ADEvantgarde"

desertum

2003, 10'

fl., pn.

UA: Mai 2003, ZKM Karlsruhe (D), Festival "KlanGriffe", Andrea Ritter, Markus Stange

Die Namen der Wüste

2004, 40', in 5 Sätzen, mit einem *Peşrev* von Dimitrie Cantemir

UA: Februar 2005, ZKM Karlsruhe (D), HfM Karlsruhe, Ensemble für zeitg. Musik, Gérard

Buquet

Die Hochöfen des Schmerzes (Goll)

2004, 5'

UA: Februar 2005, Apeldoorn (NL), "Gaudeamus" Young Composers' Meeting, Ensemble

de ereprijs

Rose und Nachtigall

2005, 6'

ten. rec., perc.

UA: 2015, Kunstverein, Graz (A), Duo Guttman/Böhlen

Der zerrissene Orpheus

2006, 22'

Harfe (sola), fl./picc., clar., bass., horn, 2 perc., 2 vln., vla., vlc.

Auftrag des Ensemble Leipzig 21

UA: November 2006, Grassi Museum Leipzig (D), Andreas Wehrenfennig, Ensemble

Leipzig 21, Hannes Pohlit

Stefan Pohlit – Curriculum Vitae

4 Experimentelle Betrachtungen Osmanischer Hofmusik

2005-6, 12'

fl./picc., clar., bass., horn, perc., harp, 2 vln., vla., vlc., lyric soprano

Auftrag, Ensemble Leipzig 21

UA: November 2006, Grassi Museum, Leipzig (D), Susen Schneider, Ensemble Leipzig 21, Hannes Pohlit

...und die Mauern fielen um...

2008, 20'

2 rec., 2 cl., 2 tbn., vln., vla., vlc.

Auftrag, Messiaen-Festival

UA: August 2008, Stiftskirche Neustadt/Wstr. (D), Messiaen-Festival-Ensemble (mit Kyrill Rybakov, Klar., Mike Svoboda, Pos., u. a.), Holger Best

sabrān ("2 fois patience")

2008, 10'

clar., perc., harp., vla.

UA: Oct. 2008, Mustafa Kemal Anfişi, TU Istanbul (TR), Ensemble Adapter

sabr

2010, 12'

perc., prep. pn., vln., vla., vlc.

UA: April 2010, MiAM, TU Istanbul (TR), Hezarfen-Ensemble,

clairvoyance

2010, 5'

vln., ten. rec.

Auftrag von Claire Foltzer

UA: März 2011, Ribeauvillé (F), Claire Foltzer & Céline Jacob

tanpūr!

2010, 5'

vln., türkisches Tanbûr

Auftrag von Cihat Aşkın

The Religion of Love (Ibn Arabi)

2011, 12'

ten. rec., counter-tenor

Auftrag, Duo "UMS 'N JIP"

UA: Februar 2012, Festival "Forum Wallis", Brig (CH), UMS 'N JIP

Stefan Pohlit – Curriculum Vitae

Love Is My Religion (Ibn Arabi)

2013, 14'

ten. rec., counter-tenor

Auftrag, Duo "UMS 'N JIP"

UA: November 2013, MĪAM, TU Istanbul (TR), UMS 'N JIP, "The Turkey Project"

Himmelsleiter

2012, 17'

fl./picc., ob./c.a., cl., b.cl., bs., 2 hn., trpt., tbn., tb., 2 perc., hp., 2 vln., vla., vlc., db.

Confessions

fl./picc., cl., bass., hn., trpt., tbn., vln., vla., vlc.

2012, 20'

ġihād

vln., pn.

2014, 12'

Neandros

fl./picc., ob./c.a., clar., bass., horn, flugelhorn, 2 vln., vla., vlc., db.

2016, 14'

Tombeau de Julien Bernard

fl., clar., bass., horn, trpt., tbn., tuba (solo), 2 vln., vla., vlc., db.

UA: Festival *Urban Acoustic Tribe*, Berlin (D), Neophon-Ensemble, Konstantin Heuer

2016, 11'

Rain

Streichquartett

2017

2.3 Solo

Orpheus' Lament

Harfe

2004, 8'

UA: Mai 2005, Susanne Thiel, Stuttgart (D)

2 pezzi per violino (*Dafne, Jakobsleiter*)

2015, 10'

Auftrag von Daphné Schneider (Dreigenerationenquartett)

3. Chor

veni redemptor gentium (Lateinisch)

2002, 14

Auftrag, Cantate Basel (CH)

UA: December 2012, Martinskirche, Basel (CH), Cantate Basel, Johannes Tolle

Psalm XXIX (Buber)

2003, 14'

SATB, trpt., perc.

Auftrag des AmJ (D) für den Chor Schulpforta, Kersten Lachmann

mevsim (Tanpınar, Türkisch)

2010, 8'

SSAA, 2 horns

Auftrag, Prof. Ahter Destan, TRT Ankara (TR)