

## Stefan Pohlit, Ph. D. – Curriculum Vitae



info@stefanpohlit.com  
<http://www.stefanpohlit.com>  
Tel. mobil +90.535.5182781

\* 1976, Heidelberg

### PROFIL

- Komponist
- Musiktheoretiker

### SCHWERPUNKTE

- Mikrotonalität, Intonation, post-Wagnersche Harmonik
- nahöstliche Musik, Interkulturalität, Musikethnologie
- Strukturalismus, antike Kosmologien und arithmetische Tradition

### MITGLIEDSCHAFTEN

- GEMA
- Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik, Salzburg
- Agentur Zeitgenössische Musik, Berlin

### Verlage

- bis 2014: Ricordi & Co., D-Berlin
- Gesamtwerk: Edition Juliane Klein, Berlin  
Chodowickistraße 15 / I  
D-10405 Berlin

## **HOCHSCHULSTELLEN**

**08/2012-12/2014**

· Yardımcı Doçent (Assistant Professor), Komposition

*İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, İstanbul (TR)*

**12/2009- 02/2010**

· Lehrbeauftragter, Musiktheorie

*Anadolu Üniversitesi, Eskişehir (TR)*

**10/2008-01/2009**

· Ausländischer Experte, Komposition & Musiktheorie

*Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Ankara (TR)*

(vorzeitig beendet auf Grund einer Ausnahmeregelung für Ausländer)

**10/2006-02/2007**

· Lehrbeauftragter, Musiktheorie

*Hochschule für Musik Karlsruhe (D)*

**02/2005-09/2007**

· Lehrbeauftragter, Musiktheorie

*Akademie für musikalische Bildung Karlsruhe (D)*

**10/1999-07/2003**

· Tutor

*Kompositionsklasse von Prof. Wolfgang Rihm*

*ComputerStudio, Hochschule für Musik Karlsruhe (D)*

## AUSBILDUNG

2007-11

**Ph. D. (Dr. phil.)**

*Istanbul Teknik Üniversitesi Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi, Istanbul (TR)*

Dissertation: “Julien Jalâl Ed-Dine Weiss: A Novel Tuning System for the *Qānūn*. Its Application in the Performance Practice of the Ensemble ‘Al-Kindi’ and in Western Contemporary Music”

2002-05

**Konzertexamen, Komposition**

*Hochschule für Musik Karlsruhe (D), Dozenten: Prof. Wolfgang Rihm, Prof. Sandeep Bhagwati*

1999-2004

**Diplom Musiklehre, Musiktheorie**

*Hochschule für Musik Karlsruhe (D), Dozenten: Prof. Peter-Michael Riehm, Prof. Bernd Asmus*

1999-02

**Diplom Künstlerische Ausbildung, Composition**

*Hochschule für Musik Karlsruhe (D), Dozenten: Prof. Wolfgang Rihm, Prof. Sandeep Bhagwati*

2003-04

**Auslandssemester: Türkische Musik**

*Çukurova Üniversitesi, Adana (TR), Betreuer: Prof. Nevit Kodallı*

### **Komposition & Musiktheorie: vorbereitende Studien**

1991-95

*Privatunterricht, Róbert Wittinger*

1993-96 (1996 mit Stipendium des Landes Rheinland-Pfalz)

regelmäßige Arbeit für die *Société Franz Schreker*, Paris (F), u.a. mit

Orchestrationen/Reduktionen verschiedener Partituren Franz Schrekers, wie *Das Weib des Intaphernes* und *Der Schatzgräber*

1995-97 (als Jungstudent)

*Hochschule für Musik und Theater Saarbrücken (D), Dozent: Prof. Theo Brandmüller*

1997-98 (als Vollzeitstudent)

*Musikakademie der Stadt Basel (CH), Dozenten: Prof. Detlev Müller-Siemens, Prof. Roland Moser*

1998-99 (als Vollzeitstudent)

*Conservatoire National et Supérieur de Musique Lyon (F), Dozent: Prof. Gilbert Amy*

**Meisterklassen (Auswahl)**

**· mit Komponisten**

1997, György Kurtág, *Musikakademie der Stadt Basel* (CH)

1998, François Bayle, CNSM Lyon (F)

2001, Klaus Huber, *Hochschule für Musik Karlsruhe* (D)

2005, Louis Andriessen, Alvin Curran, Richard Ayres, *Gaudeamus YCM* (NL)

2009, Hugues Dufourt, Ivan Fedele, *Centre d'Acanthes*, (F)

**· Klassische Musik Nordindiens**

1997-98, *Ali Akbar Khan College, Basel* (CH), Dozent: Ken Zuckerman

2000, *Hochschule für Musik Karlsruhe* (D), Dozent: Prof. Sandeep Bhagwati

**· Klassische Musik des Nahen Ostens**

2000, *Hochschule für Musik Karlsruhe* (D), Dozent: Habib Shehadeh (Ramallah)

2001, *Hochschule für Musik Karlsruhe* (D), Dozent: Prof. Klaus Huber

**Zusätzliche nennenswerte Kontakte (Auswahl)**

**· Abendländische Musik**

1993-, Jorge Zulueta (Pianist), *Société Franz Schreker*, Paris (F)

1993, Cord Meijering (Komponist), *Künstlerhaus Edenkoben* (D)

1995, Prof. Bernhard Wambach (Pianist), *Künstlerhaus Edenkoben* (D)

1995, Prof. Mauricio Kagel (Komponist), Köln (D), Briefwechsel & Treffen in Paris (F)

1995-97, Ursula Haupenthal (Bildhauerin), Wintzenbach (F), regelmäßige Treffen

1996, Prof. Giselher Klebe (Komponist), Detmold (D), Briefwechsel

1997-98, Prof. Thomas Kessler (Komponist), *Musikakademie Basel* (CH), Analysekurse

1998, Prof. Tibór Olah (Komponist), București (RO), Treffen

1998-99, Prof. Marco Stroppa (Komponist), *CNSM Lyon* (F), Analysekurse

2003-07, Prof. Dr. Rudolf Frisius (Musikwissenschaftler), Karlsruhe (D), regelmäßige Treffen

2006, Prof. Manfred Schreier (Dirigent), *Saarbrücker Komponistenwerkstatt* (D)

2006, Prof. Dr. Martin Vogel (Musikwissenschaftler), Bonn (D), Briefwechsel

2006, Prof. Richard Barrett (Komponist) & Prof. Peter Wiegold (Komponist), London (UK), Treffen

2006, Ertuğrul Oğuz Fırat (Komponist), Ankara (TR), Treffen

2008, Prof. İlhan Usmanbaş (Komponist), Istanbul (TR), Treffen

2009-11, Prof. Dr. Fred Lerdahl (Komponist), Briefwechsel & Treffen, New York & Berkely (USA)

2011, Prof. Wolfgang von Schweinitz (Komponist), Los Angeles (USA), Treffen

2012-, Prof. Marc Sabat (Komponist), Berlin (D), Briefwechsel

**· Nahöstliche Musik**

2009-11, Julien Jalâl Ed-Dine Weiss (*qānūn*-Virtuose), Istanbul (TR), Beratung, Ph.D.

2010-11, Prof. Ruhi Ayangil (*qānūn*-Professor), Istanbul (TR), Beratung, Ph.D.

## **WICHTIGE AUFFÜHRUNGEN**

**“TAROQ”** (Auftrag des SWR Stuttgart, D)

02/2012, *Eclat-Festival* Stuttgart (D), RSO Stuttgart, Matthias Pintscher

**IKAROS (PĚŠ-RAW)**

10/2006, Finalist der *Saarbrücker Komponistenwerkstatt*, RSO Saarbrücken, Manfred Schreier

**GURĚZ** (Auftrag des *Amsterdam Loeki Stardust Quartet*, NL)

2002-, weltweite Aufführungen

CD: “Fugue Around the Clock” (*Channel Classics Records*, 2003)

**DE-SERO**

11/2006, *Biennale für Neue Musik* Heidelberg (D), *Stadler Quartett*

02/2007, *Global Ear*, Dresden (D), *European Music Project*,

01/2015, Bilkent-Universität, Ankara (TR), *Hezarfen-Ensemble*

**MONODIA**

06/2003, *ADEvantgarde Festival*, München (D)

**ŞABRĀN**

11/2009, *Kreuztanbul Festival*, Berlin (D), *Adapter-Ensemble*

## **CD-PRODUKTIONEN**

**GURĚZ**

2003, in: “Fugue Around The Clock”, *Amsterdam Loeki Stardust Quartet*, Channel Classics (NL)

**PHILADELPHIA**

2000, in: “Die Kompositionsklasse von Wolfgang Rihm” (Auswahl: Prof. W. Rihm), *Kulturfond Baden*

**SIEH, ICH STARB ALS STEIN...**

2015, in: “Orient”, *United Phoenix Records* (Phoenix Ensemble, Basel), auf *itunes*

**AUSZEICHNUNGEN & STIPENDIEN**

Förderpreis des *Deutschen Komponisten-Interessenverbands, Jugend komponiert*, Mainz (D)  
06/1993

Stipendium des *Kultusministeriums Rheinland-Pfalz @ Société Franz Schreker*, Paris (F)  
07-09 1996

Stipendium der *Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR*, Baden-Baden (D)  
01-06 2002 & 01-12 2005

Stipendium der *Landesstiftung Baden-Württemberg*  
10/2003-02/2004

Teilnahme, *Gaudeamus Young Composers' Meeting*, Apeldoorn  
02/2005

Stipendium der *Landesgraduierstiftung Baden-Württemberg*  
03-07/2005

Finalist, *Saarbrücker Komponisten-Werkstatt*  
10/2006

Dissertations-Stipendium des DAAD  
09/2007-08/2008

Teilnahme, *Centre Acanthes*  
07/2009

Sonderpreis des Workshops für Orchesterkomposition des *RSO Stuttgart* (D)  
07/2009

## WICHTIGE PORTRAITS IN DEN MEDIEN

### **Rundfunk**

Raoul Mörchen: *Musikszene Türkei - Quo Vadis?*, Deutschlandfunk, Köln (D)  
11/2016

Christoph Hahn: *Sounding Alphabet of Istanbul*, BR Klassik, München (D)  
11/2013

Kristin Amme: *Freiheit in weiter Ferne? Wenn Komponisten ihr Glück im Ausland suchen*, BR  
Klassik, München (D)  
09/2013

Michael Rebhahn: *Introducing: Stefan Pohlit*, HR2, Frankfurt am Main (D)  
(einstündiges Portrait)  
02/2012

Klaus-Hinrich Stahmer: *Musik in der Türkei*, BR2, Nürnberg (D)  
10/2010

Konzertmitschnitte im SWR: 1995 ("Exaltations"), 2006 ("Ikaros"), 2012 ("Taroq"), u. a.

### **Presse**

*Andante* (türkische Musikzeitschrift), 6/2008 (TR)

Sefik Kahramankaptan: "Bizi bizden daha iyi bilen bir Alman bestecisi", Portrait

*Neue Zeitschrift für Musik* 4/2013 (D)

Ulrike Böhmer: „Der Faszination erliegen...“,

## AKADEMISCHE VERÖFFENTLICHUNGEN (AUSWAHL)

### Bücher

“Neue Musik in der Türkei”.

In: *Lexikon Neue Musik*. Utz, C. & J.-P. Hiekel (Hg.), Stuttgart (D): Metzler, 2015

“Divisions of the *Apotome* on the Middle-Eastern *Qānūn*” (mit J. J. Weiss).

In: *Mikrotonalität. Praxis und Utopie*. Walter, C.-J. & C. Pätzold (Hg.). Stuttgart (D): Schott, 2014

### Akademische Zeitschriften & Beiträge

“Kurtág/Beckett: Pitch Organization in Opus 30b”

In: *Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart*, Ausg. 15, Okt. 2017

"Epistemology of Tone. An Obituary to Julien Jalâl Ed-Dine Weiss"

In: *Tempo*, Vol. 71, Issue 281 (July 2017), Cambridge University Press

DOI: <https://doi.org/10.1017/S0040298217000444>

"Parsifal in Aleppo. Ein Nachruf auf Julien Jalâl Ed-Dine Weiss"

In: *Positionen - Texte zur aktuellen Musik*, No. 110, Feb. 2017, Nauck G. (Hg.)

“Julien Jalâl Ed-Dine Weiss – *Kanun*'un akorlaması için yeni bir öneri”.

In: *Porte Akademik. Müzik ve Dans Araştırmalar Dergisi*. Sayı 8, *Müzikolojide Güncel Yaklaşımlar*

*Özel Sayısı* (Special Issue on Recent Trends in Musicology). Beşiroğlu, Ş. (Hg.), Istanbul (TR):

Istanbul Teknik Üniversitesi, Cenkler Matbaası, 2013

"Unterwegs zu einer Epistemologie des Tons"

In: *Dissonance* 3/2013. Kunkel, M. (Hg.). Basel: SAM/CSUM

“Julien Jalâl Ed-Dine Weiss: A Novel Proposal for the Middle-Eastern *Qānūn*”.

In: *Analytical Approaches to World Music Journal*, Vol. 1, No. 2 (2012),

<http://www.aawmjournal.com>

"Orientalismus in türkischer Musik"

In: *Noten und Notizen*, No. 45 (Oct. 2011). GNM Hannover (D)

“Dialog mit der Türkei. Interkulturalität in Neuer Musik.”

In: *Neue Zeitschrift für Musik*. No. IV/2010. Stoll, R. W. & F. Lamberty (Hg.). Mainz (D): Schott

“Tendenzen des Materials? Über den Begriff der Verfremdung in der Interkulturellen Neuen Musik.”

In: *Kunstmusik*, Vol. X, 2008. De Alvear, M. & R. Moerchen (Hg.). Köln (D): World Edition e. K.

“Grenzen harmonischer Deutbarkeit – J. Sibelius' IV. Symphonie.”

In: *Musiktheorie*. No. III/2005. Cahn, P. (Hg.). Laaber (D): Laaber-Verlag



## Stefan Pohlit – Curriculum Vitae

### Proceedings

“Modulation in 13-Limit Harmony”.

Internationales Symposium *Les Espaces Sonores*, Musikakademie Basel (CH), 12/2012.

Kunkel, M. (Hg.). Saarbrücken (D): Pfau, 2016.

“Musical Life and Westernization in the Republic of Turkey. Schismogenesis and Cultural Revisioning in Contemporary Music”.

*Europa in Opera*, 09/2010, Porto (POR). Im Auftrag von *Celsius* (“Europa Nova”).

<http://www.celsius-europe.eu/wpcontent/uploads/Musical-Life-and-Westernization-in-the-Republic-of-Turkey.pdf>

“Pythagoras and the 21st Century”.

*Modi-Ichoi-Maqâmât*, International Symposium on Middle-Eastern Modal Traditions, 07/2007.

Erwartet, Int. Gesellschaft für Ekmelische Musik, Salzburg (A)

### Radiosendungen

“Mein Istanbul. Sechs Klangkommentare”. (1 Stunde)

In: *Alla Turca Nova*. Fricke, S. (Hg.), *HR2 Neue Musik*, Frankfurt am Main (D), 12/2011

“Türkische Musik – wohin? Die klassische osmanische Hoftradition zwischen historischer Aufführungspraxis und Neuer Musik”. (1 Stunde)

In: *JetztMusik*. Jahn, H. P. (ed.). *SWR2 Neue Musik*, Stuttgart (D), 11/2011

### VORTRÄGE UND ATELIERS (Auswahl)

“Julien Jalâl Ed-Dine Weiss: Tasavvuf Müziği'nde biçim, seyir ve saf entonasyon” (Gastvortrag als *Composer in Residence*)

*Bilkent Üniversitesi*, Ankara (TR), 09/2016

Workshop Weiss-*Qānūn*, für Ensemble „Neophon“, Grädenroda (D), 04/2016

Statement, *Integrative Approaches to Cross-Cultural Music-Making*, Deutsches Historisches Institut, Rom, (IT), 03/2016

“Helmholtz-Ellis Notasyonu & Just Intonation” (Gastvortrag)

*İstanbul Devlet Konservatuvarı* (TR), 03/2016

“Mikrotöne in nahöstlicher *Maqām*-Musik” (Gastvortrag)

*Universität der Künste (UdK)*, Berlin (D), 12/2012

## Stefan Pohlit – Curriculum Vitae

“Harmonic Space, Dissonance, and Modulation in Microtonal Music” (Symposiumsbeitrag)  
*Les Espaces Sonores, Musikakademie der Stadt Basel (CH), 12/2012*

“Barok Dönem Avrupa Dini Müziğine Giriş” (Symposiumsbeitrag)  
*Osmanlı İmparatorluğu’nda Dini Müzikler, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı (TR), 04/2012*

“The Tuning System of Julien Jalâl Ed-Dine Weiss” (Gastvortrag)  
*California Institute of the Arts (CalArts), Los Angeles (USA), 10/2011*

“Pythagoras and the 21st Century” (Symposiumsbeitrag)  
*Modi-Ichoi-Maqâmât, International MIM Society, Salzburg (A), 07/2007*

Gastvorträge: *Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, & Galatasaray Üniversitesi, Institut für Soziologie, (TR), 12/2006*

“Gérard Grisey – *Les Espaces Acoustiques & 4 Chants pour Franchir le Seuil*” (Workshop und Kompositionsseminare als Composer in Residence)  
*Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı (TR), 12/2006*

“Orpheus – Disrupted?” (Gastvortrag)  
*Musikdenken heute, Kranichsteiner Musiktage, Darmstadt (D), 08/2006*

“Semâ” – Education-Projekt on Turkish Sufi Music (mit M. Ungan), *ISCM World New Music Festival, Stuttgart (D), 07/2006*

“Composed Maqâm Structures: The Ottoman Pesrev” (Gastvortrag);  
“A Contemporary Method of the Bağlama” (mit T. Akyol)  
*Global Interplay, Universität der Künste (UdK), Berlin (D), im Auftrag des ISCM World New Music Festival, 03/2006*

“Musik der Türkei” (Gastvortrag)  
Institut für Musikwissenschaft, *Universität Leipzig (D), 12/2005*

Gastvortrag, *Herbst-Korrespondenzen, Baden-Baden (D), 11/ 2004*

“Geschichte der Osmanischen Hofmusik” (Gastvortrag)  
*Call me Istanbul ist mein Name (European Culture Festival), Karlsruhe (D), 04/2004*

“Türkischer Marsch und Derwisch Tanz” (Gastvortrag)  
*Internationale Hugo-Wolf-Akademie, Lindenmuseum, Stuttgart (D), 01/2004*  
Gastvortrag, *Hochschule für Musik Stuttgart (D), Kompositionsklasse Prof. Marco Stroppa, 11/ 2003*

## PROJEKTORGANISATION (AUSWAHL)

*Welcoming Maqam*, with *neophon ensemble* & Nurullah Ejder (*qānūn*):

Theoretische Grundlagen, Recherchen & Kauf eines *qānūn*-s Weiss-1 (İstanbul);

Künstlerische Co-Direktion, Vorgespräche + Kontakte; Jury-Mitgliedschaft des angeschlossenen  
Kompositionswettbewerbs; Workshop 03-04/2016

*The Turkey Project*, with *UMS 'N JIP* (Basel/Brig) – *Swiss Contemporary Music Duo*, İTÜ MiAM  
Istanbul (TR), <http://turkey.umsnjp.ch/>

01-11/2013

*Ensemble Adapter* (Berlin) – Workshop & Konzert (Ensemble in Residence), İTÜ MiAM Istanbul  
(TR)

10/2008

*Dar el-Hiwar* (Betreuung) & *Midad* (Lektorat)

während eines Praktikums am *Goethe-Institut Kairo-Alexandrien* (EG)

08-10/2004

*KlanGriffe*, Festival für junge Komponierende

*Hochschule für Musik Karlsruhe* (Jury-Mitgliedschaft & Organisation)

03-05/2005

*Die Kompositionsklasse von Wolfgang Rihm* – CD-Anthologie 1990-2000

*Hochschule für Musik Karlsruhe* (Koordination & Pre-Mastering)

09-12/2001

*Klang & Blicke*, Musik- & Multimedia-Festival (Idee & Organisation)

*Musikakademie Basel* & *Schule für Gestaltung*, Basel (CH)

11/1997-11/1998

*AKUT* (Arbeitskreis Komponisten und Theoretiker), *Musikakademie Basel*

(Gründungsmitglied)

10/1997

## BERATUNGSTÄTIGKEITEN

2011-14 *Assistent* Julien Jalâl Ed-Dine Weiss' zur Uraufführung und Vollendung von dessen letzter Komposition, „Sinfonia Sacra“/“Spiritual Journey“ (UA Ensemble *Al-Kindi* 2011, *Beiteddine*, Baalbek)

*Musikwelten*, Education-Projekt: Arabische Musik für Bläserklasse, Bildungsministerium Nordrhein-Westfalen, Gütersloh (D), für Helmut Bieler-Wendt  
2007-09

*Global Music – Contemporary Expression*, Kompositionswettbewerb (Jury-Mitgliedschaft), Berlin-Zepernick (D)  
10/2007

*Musikbotschafter*, bundesweites Education-Projekt (Mitgliedschaft, Pädagogisches Team), *dm-Drogeriemärkte*, Karlsruhe-Vlotho (D)  
09/2005-06/2006

Programm-Planung für *Ensemble Leipzig 21*  
01-11/2006, Leipzig (D)

1997-98 *Assistent* Jorge Zuluetas bei der Orchestration der Tango-Oper *Un Tango pour Monsieur Lautrec*, UA Jan. 1998, Nancy (F)

## UNTERRICHTETE HOCHSCHULFÄCHER, 2006-14

- Analyse (1300-2000)
- Orchestration
- Komposition
- Formenkunde
- Kontrapunkt, Harmonielehre
- Filmmusik
- Einführung in Dirigiertechniken
- Reine Stimmung & *Maqām* im polyphonen Kontext

## SPRACHKENNTNISSE

### Muttersprache:

Deutsch

### Fließend:

Englisch

Französisch

Türkisch

### Fortgeschritten:

Neugriechisch

Italienisch (*Hochschule für Musik Karlsruhe*)

Arabisch (*Institut Bourguiba, Tunis*)

Latein (*Latinum*)

### Grundlagen:

Spanisch

Farsi

Osmantürkisch

## INSTRUMENTALPRAXIS

Klavier, 1981-, Lehrerfahrung 2008-, Erwachsene und Kinder

Iranisches Santur, 2012-

Trompete, 1984-2000, klassisch (einschl. Solo-Konzerte mit Orchester) & Jazz

## SELEKTIVE WERKLISTE 1999-2015

### 1. Orchester

#### 1.1 Großes Orchester

*Peşrev*

2006, 18'

Finalist, *Saarbrücker Komponistenwerkstatt*

UA: Oktober 2006, Saarbrücken (D), RSO Saarbrücken, Manfred Schreier

*Zarzūrah*

2003/2007, 12'

Sonderpreis, Workshop & Wettbewerb RSO Stuttgart (D)

*Taroq*

2010-11, 15'

Auftrag, SWR Stuttgart (D)

UA: "Eclat" Festival, Februar 2012, RSO Stuttgart, Matthias Pintscher

#### 1.2 Kleines Orchester

*li-kulli šay'-in idhā mā tamma nuqsān*

2003, 5'

Auftrag der Städtepartnerschaft Stuttgart (D) – Kairo (EG)

UA: April 2004, Opernhaus Kairo, Gala El-Hadidi, Orchester des Eberhard-Ludwig-Gymnasiums/Stuttgart, Peter Bachofer

*Strings*

2009, 11'

UA: Juli 2009, "Centre Acanthes", Metz (F), Orchestre National de Lorraine, Jacques Mercier

### 2. Kammermusik

#### 2.1 Streichquartett

*Pobiti Kamâni (la forêt pétrifiée)*

1998, 10'

UA: Juni 1998, Musikakademie Basel (CH), Ophelia-Quartett

## Stefan Pohlit – Curriculum Vitae

*de-sero*

2006, 12'

UA: November 2006, "MusikSprachenGeflechte", Heidelberg -  
Biennale für zeitgenössische Musik (D), Stadler-Quartett

*In A*

2008, 14'

UA: Dezember 2012, Musikakademie Basel (CH), Zephyr-Quartett

*rain*

2017

UA: N.N.

### 2.2 Gemischtes Ensemble

*Philadelphia*

2000, 10'

vla., vlc., db., prep. pn.

UA: ZKM Karlsruhe (D), HfM Karlsruhe, Ensemble für zeitg. Musik, Felipe Cattapan  
CD: "Die Kompositionsklasse von Wolfgang Rihm", Kulturfonds Baden, 2001

*iram*

2000, 15'

fl./picc., ob./c.a., clar./bass clar., perc., guitar, pn., vln., vla., vlc.

Auftrag, Ensemble Omega

UA: April 2000, ZKM Karlsruhe (D), Ensemble Omega, Alejo Perez Pouilleux

*gurêz*

Blockflötenquartett SATB

2002, 5', Auftrag des Amsterdam Loeki Stardust Quartet (ALSQ)

Aufführungen in Europe, Amerika, Asien

CD: "Fugue Around The Clock", Channel Classics, CCS 19498, Mai 2003

*Sieh, ich starb als Stein...* (Rūmī-Rückert)

2002, 14'

fl./picc., clar., trpt./picc., perc., mezzosoprano

UA: Januar 2003, ZKM Karlsruhe (D), Denise Seyhan, HfM Karlsruhe, Ensemble für zeitg.  
Musik, Mindaugas Piečaitis

CD: "Orient", Marianne Schuppe, Phoenix-Ensemble Basel, Jürg Henneberger, United  
Phoenix Records Mai 2015, itunes

## Stefan Pohlit – Curriculum Vitae

*Kammersymphonie* (mit Gedicht von Oswald von Wolkenstein)

2002, 23', 4 Sätze

fl., bass. clar., trpt., perc., 2 vln., vla., counter-tenor

UA: Januar 2003, ZKM Karlsruhe (D), Javier Hagen, HfM Karlsruhe, Ensemble für zeitg.

Musik, Roland Vendroux

*monodia*

2003, 10'

Auftrag, "ADEvantgarde"

UA: Mai 2003, Prinzregententheater, München (D), Festival "ADEvantgarde"

*desertum*

2003, 10'

fl., pn.

UA: Mai 2003, ZKM Karlsruhe (D), Festival "KlanGriffe", Andrea Ritter, Markus Stange

*Die Namen der Wüste*

2004, 40', in 5 Sätzen, mit einem *Peşrev* von Dimitrie Cantemir

UA: Februar 2005, ZKM Karlsruhe (D), HfM Karlsruhe, Ensemble für zeitg. Musik, Gérard

Buquet

*Die Hochöfen des Schmerzes* (Goll)

2004, 5'

UA: Februar 2005, Apeldoorn (NL), "Gaudeamus" Young Composers' Meeting, Ensemble

de ereprijs

*Rose und Nachtigall*

2005, 6'

ten. rec., perc.

UA: 2015, Kunstverein, Graz (A), Duo Guttman/Böhlen

*Der zerrissene Orpheus*

2006, 22'

Harfe (sola), fl./picc., clar., bass., horn, 2 perc., 2 vln., vla., vlc.

Auftrag des Ensemble Leipzig 21

UA: November 2006, Grassi Museum Leipzig (D), Andreas Wehrenfennig, Ensemble

Leipzig 21, Hannes Pohlit



## Stefan Pohlit – Curriculum Vitae

### *4 Experimentelle Betrachtungen Osmanischer Hofmusik*

2005-6, 12'

fl./picc., clar., bass., horn, perc., harp, 2 vln., vla., vlc., lyric soprano

Auftrag, Ensemble Leipzig 21

UA: November 2006, Grassi Museum, Leipzig (D), Susen Schneider, Ensemble Leipzig 21, Hannes Pohlit

### *...und die Mauern fielen um...*

2008, 20'

2 rec., 2 cl., 2 tbn., vln., vla., vlc.

Auftrag, Messiaen-Festival

UA: August 2008, Stiftskirche Neustadt/Wstr. (D), Messiaen-Festival-Ensemble (mit Kyrill Rybakov, Klar., Mike Svoboda, Pos., u. a.), Holger Best

### *sabrān ("2 fois patience")*

2008, 10'

clar., perc., harp., vla.

UA: Oct. 2008, Mustafa Kemal Anfişi, TU Istanbul (TR), Ensemble Adapter

### *sabr*

2010, 12'

perc., prep. pn., vln., vla., vlc.

UA: April 2010, MiAM, TU Istanbul (TR), Hezarfen-Ensemble,

### *clairvoyance*

2010, 5'

vln., ten. rec.

Auftrag von Claire Foltzer

UA: März 2011, Ribeauvillé (F), Claire Foltzer & Céline Jacob

### *tanpūr!*

2010, 5'

vln., türkisches Tanbûr

Auftrag von Cihat Aşkın

### *The Religion of Love (Ibn Arabi)*

2011, 12'

ten. rec., counter-tenor

Auftrag, Duo "UMS 'N JIP"

UA: Februar 2012, Festival "Forum Wallis", Brig (CH), UMS 'N JIP

## Stefan Pohlit – Curriculum Vitae

### *Love Is My Religion* (Ibn Arabi)

2013, 14'

ten. rec., counter-tenor

Auftrag, Duo "UMS 'N JIP"

UA: November 2013, MĪAM, TU Istanbul (TR), UMS 'N JIP, "The Turkey Project"

### *Himmelsleiter*

2012, 17'

fl./picc., ob./c.a., cl., b.cl., bs., 2 hn., trpt., tbn., tb., 2 perc., hp., 2 vln., vla., vlc., db.

### *Confessions*

fl./picc., cl., bass., hn., trpt., tbn., vln., vla., vlc.

2012, 20'

### *ġihād*

vln., pn.

2014, 12'

### *Sinfonia Funebre*

2015, 22'

Harfe (sola), fl./picc., clar., bass., horn, 2 perc., 2 vln., vla., vlc.

UA: N.N.

### *Tombeau de Julien Bernard*

fl., clar., bass., horn, trpt., tbn., tuba (solo), 2 vln., vla., vlc., db.

UA: Festival *Urban Acoustic Tribe*, Berlin (D), Neophon-Ensemble, Konstantin Heuer

2016, 11'

### *ġahān* (Muhammad Iqbal)

voice, santur, vln., vla., vlc., db.

UA: Staatl. Konservatorium Universität Samsun (TR), Omnibus Ensemble, Artyom Kim

2018, 6'

## 2.3 Solo

### *Orpheus' Lament*

Harfe

2004, 8'

UA: Mai 2005, Susanne Thiel, Stuttgart (D)

### *4 Entraves*

Violine solo

2007, 5'

## Stefan Pohlit – Curriculum Vitae

### *Jakobsleiter*

Violine solo

2015, 5'

### 3. Chor

*veni redemptor gentium* (Lateinisch)

2002, 14

Auftrag, Cantate Basel (CH)

UA: December 2012, Martinskirche, Basel (CH), Cantate Basel, Johannes Tolle

*Psalm XXIX* (Buber)

2003, 14'

SATB, trpt., perc.

Auftrag des AmJ (D) für den Chor Schulpforta, Kersten Lachmann

*mevsim* (Tanpınar, Türkisch)

2010, 8'

SSAA, 2 horns

Auftrag, Prof. Ahter Destan, TRT Ankara (TR)